

ДИАГНОСТИКА И АНАЛИЗ УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА ЛЕЧЕБНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Жизневская Н.Г., Ковзова Е.И., Скринаус С.С.

*УО «Витебский государственный медицинский университет», г. Витебск,
Республика Беларусь*

Формирование компетентного специалиста – творческой личности является целью современной государственной образовательной политики. Система здравоохранения нуждается в креативных специалистах не менее, чем другие отрасли социальной и экономической сферы. Следствием этого является переход на новые образовательные стандарты, основанные на компетентностном подходе и предполагающие разработку рефлексивно- креативных технологий обучения [1]. Современное образование требует от студентов овладения не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и творческим подходом к будущей или настоящей профессиональной деятельности, развития устойчивых познавательных интересов и потребности в постоянном самообразовании [2]. Для преподавателей очень важным является осознание того, что процесс, который строится по схеме транслирования определенных знаний и формирования профессиональных умений, является неэффективным, так как не учитывает психологических закономерностей развития личности обучаемого [1]. Креативная компетентность личности важна как в профессиональной, так и непрофессиональной сферах деятельности, придавая ей осмысленный и обоснованный характер, а поступкам – оправданность и целенаправленность [1,2].

В соответствии с задачами патологической физиологии как интегративной науки, развитие креативности студентов поможет восполнить свойственный третьекурсникам закономерный дефицит знаний в области клинических дисциплин, будет способствовать включению усвоенной информации в новые структуры и схемы, а также формировать холистический характер мышления.

Целью исследования явилось определение уровня креативности студентов 3 курса лечебного факультета в зависимости от проходного балла при поступлении в ВУЗ и среднего балла успеваемости по итогам летней сессии, способности к творческому мышлению при стандартной схеме поведения, коммуникативных навыков.

Материалы и методы. Для исследования уровня личностной креативности было проведено добровольное анонимное анкетирование студентов (200 девушек и 50 юношей) 3 курса лечебного факультета. Анкетироваемым предлагался опросник, разработанный Е.Е. Туник [3].

Результаты и обсуждение. Анализ полученных данных показал, что преобладающими компонентами креативности являются любознательность (58%) и склонность к риску (52,5%); сложность и воображение не превысили 50-процентный рубеж и составили 45,2% и 42,2% соответственно. Обращает на себя внимание факт, что такие критерии, как склонность к риску, сложность и воображение выше у юношей, чем у девушек, а последние значительно (в 2,6 раза) превосходят юношей по любознательности. У юношей, имеющих проходной балл более 300, отмечалось более высокое стремление к риску (71,3 %), чем у юношей с баллом при поступлении ниже 300. В тоже время, к риску более расположены студенты с относительно невысоким (5-6) средним баллом по итогам летней экзаменационной сессии. Возможно, данная категория обучающихся осознанно идет на риск, чтобы избежать получения неудовлетворительной оценки. Более высокой любознательностью обладают девушки с успеваемостью 5-6 баллов, а юноши – с баллом 8 и выше. Воображение у большинства опрошенных развито слабо – только у 10,8% студентов со средним баллом 8 и выше оно стоит на 1-м месте. Это может быть связано с узким кругозором слабо успевающих студентов. Интерес к сложным вещам и идеям у преобладающего числа анкетироваемых также невысок. Только 45,2% из числа студентов со средним баллом 5-6 любят изучать что-либо без посторонней помощи и ставить перед собой сложные задачи.

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

(1) Развитие креативных качеств студентов играет важную роль в формировании их как личностей и будущих специалистов.

(2) Преобладающими характеристиками личной креативности у студентов 3-го курса лечебного факультета являются любознательность и склонность к риску.

(3) В целом прослеживается прямая зависимость между успеваемостью и уровнем креативности студента.

(4) С целью развития недостаточно сформированных у студентов (воображение и сложность) креативных характеристик и повышения творческого потенциала будущих врачей в ходе образовательного процесса на кафедре патологической физиологии шире использовать альтернативные (деловые игры, клинико-патофизиологические ситуационные задачи, «мозговой штурм») методы обучения.

Литература:

1. Раздорская, О.В. Анализ креативного потенциала студентов-медиков / О.В.Раздорская // Курский гос. мед. ун-т.; Научные ведомости, серия Гуманитарные науки. – 2013. – Т. 6. – № 149. – С. 220-225.

2. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу. – Пер. с англ. М.: Смысл, 1999. – 425 с.

3. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика личностной креативности [тесты] / Е. Е. Туник. – СПб: Питер, 2013. – 320с.

ПРЕПОДАВАНИЕ ВРАЧЕБНОЙ ЭТИКИ И МЕДИЦИНСКОЙ ДЕОНТОЛОГИИ В ПЕДИАТРИИ НА КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Л.И. Жукова, Т.М. Рябова

*УО «Витебский государственный медицинский университет», г. Витебск,
Республика Беларусь*

Медицинская этика существует десятки столетий. Еще в 1500 г. до н. э. в Древней Индии врачи, вступая в свою профессию, давали клятву. В основе многочисленных медицинских присяг, которые сегодня принимают врачи в разных странах мира, лежит «Клятва Гиппократ», известная уже около 2400 лет, «ибо в ней заключены вечные истины, которые не может изменить время».

В соответствии с современными представлениями «врачебная этика и медицинская деонтология – это выражение высокого долга, общечеловеческой гуманности в специфических условиях профессиональной деятельности» (Ю.Лисицин, 1998). Деонтология – одна из составных частей общей проблемы врачебной этики. В процессе обучения врачей на курсах повышения квалификации вопросам деонтологии необходимо уделять большое внимание, так как от умения врача общаться с пациентами и их родственниками во многом зависит результат лечения.

Клиническая практика показывает, что проблемы и вопросы, возникающие при оказании медицинской помощи детям, носят не только сугубо медицинский, но и этический характер и присутствуют на всех уровнях системы «врач – родители – больной ребенок». Без четкого представления об этических особенностях охраны здоровья ребенка нельзя гарантировать безопасность детей при получении ими медицинской помощи.

Для квалифицированного оказания медицинской помощи детям врач должен иметь не только глубокие теоретические знания, умело использовать практические навыки, но и тонко понимать психологию больного ребенка и его родителей, четко представлять существующие в этой области этические проблемы.